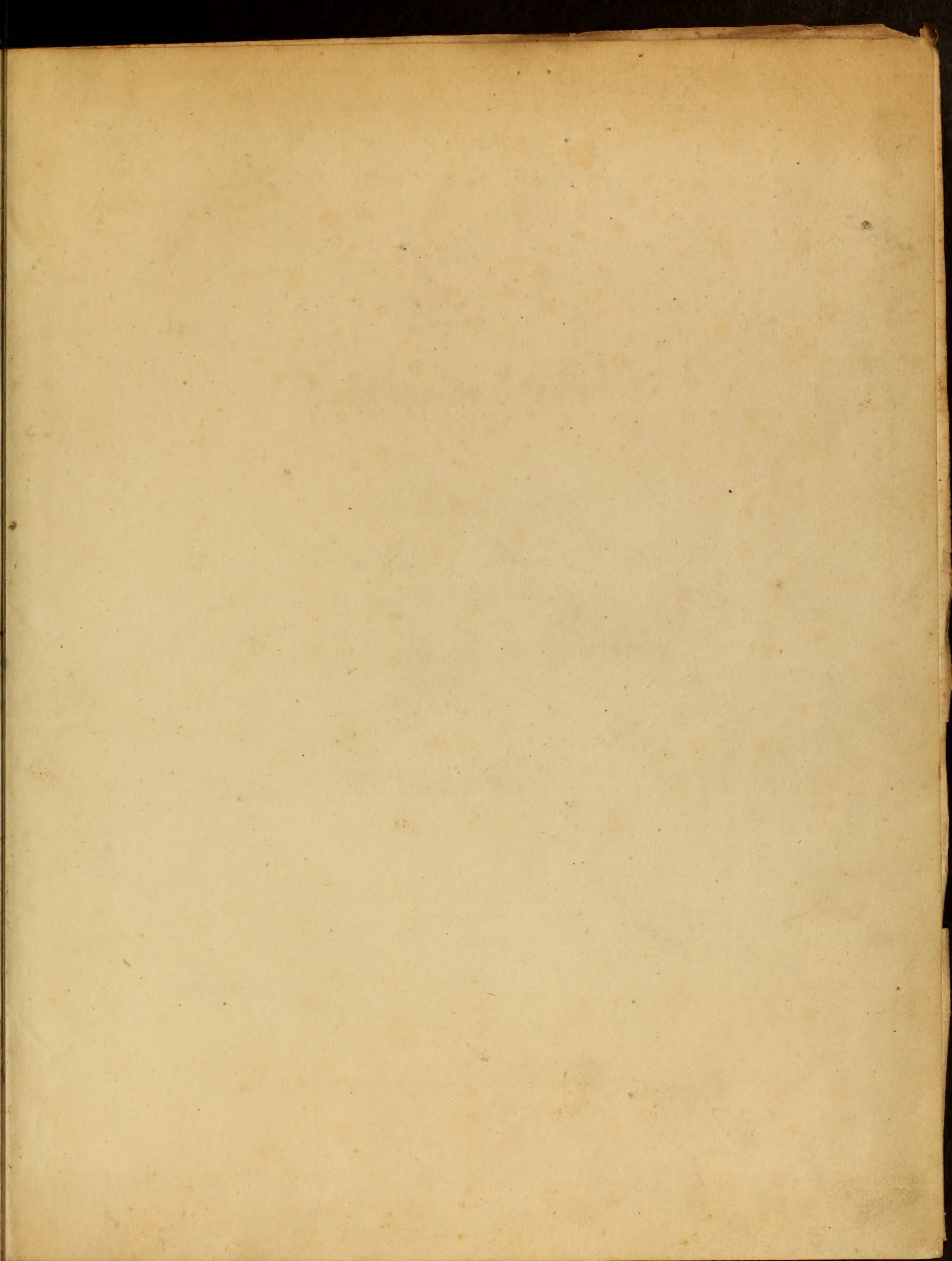


La Harpue

La Sentinelle perdue

Lestocq 3 et 4 me acte

perdue et Drago ~~etienne~~



THEATRE

THEATRE

LA

Sentinelle perdue

Opéra Comique en un Acte,

Paroles

de M. de S^t Georges,

Mis en Musique

et dédié à Monsieur H. Berton,

*Officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut,
et Professeur de Composition à l'Ecole Royale de Musique,*

par son Elève

V. RIFAUT.

*Représenté pour la 1^{re} fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique,
le 1^{er} Décembre, 1834.*

Partition . 90^s

Parties d'Orchestre . 90^s

A PARIS, chez Henry LEMOINE, Profess^r de Piano et Editeur de Musique, Rue de l'Echelle, 9.

1601. H.

Henry Lemoine
rue de l'Echelle N^o 9

subreg. all. 1111

TUATIN

LA SENTINELLE PERDUE,

Opéra comique en un Acte.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

ANDRÉ	<i>I^r Elleviou</i>	M ^r . THÉNARD.
HERMANN	<i>I^{re} Basse taille</i>	M ^r . HENRI.
FRITZ	<i>Trial</i>	M ^r . DESLANDES.
MARENGO	<i>Rôle de convenance</i>	M ^r . FIRMIN.
UN CAPITAINE	<i>idem</i>	M ^r . GÉNOT.
LAURA	<i>Jeune Dugazon</i>	M ^{me} RIFAUT.
BRIGITTE	<i>Duègne</i>	M ^{me} LEMESLE.

Soldats, Villageois hommes et femmes.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	pages 1.
N ^o 1. INTRODUCTION	31.
N ^o 2. BALLADE	Laura 51.
N ^o 3. AIR	André 61.
N ^o 4. MORCEAU D'ENSEMBLE	78.
N ^o 5. WALSE en DUO	André, Laura 100.
N ^o 6. COUPLETS et CHŒUR	Hermann 127.
N ^o 7. COUPLETS	André 144.
N ^o 8. DUO	André Laura 150.
N ^o 9. CHŒUR	181.
N ^o 10. FINALE	186.

LA SENTINELLE PERDUE.

I

OUVERTURE.

Allegro. met. 96 = 0

Flûtes. *fff*
Petite Flûte.

Hautbois. *fff*

Clarinettes en La. *fff*

Trompettes en Ré. *fff*

Cors en Fa. *fff*

Cors en Ré. *fff*

Trombones. *fff*

Bassons. *fff*

Timbales en Ré. *fff*

Grosse caisse et Cymbales.

Tambour.

Violons. *fff* *pizz.* *fff arco.*

Alto. *fff* *pizz.* *fff arco.*

Violoncelli. *fff* *pizz.* *fff arco.*

C. Basse. *fff*

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings are prominent throughout, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), *fff* (fortississimo), and *ff* (fortissimo). Some staves include performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). The bottom right of the page features the signature "C.I.C.B." and a double bar line. The page number "2" is in the top left corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in 3/4 time and features a variety of instruments. The staves are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) at the top, brass (Trumpet, Horn, Bassoon) in the middle, and strings (Violin, Viola, Cello/Double Bass) at the bottom. The music is in a key of B-flat major (two flats) and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly visible. The page is numbered '10' in the bottom right corner.

animez un peu.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are G. Flûte (G. Flute), P. Flûte (P. Flute), Haub. (Harp), Clar. (Clarinet), Tromp. (Trumpet), Cors. (Cornet), Tromb. (Trombone), and Bass. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The music features various dynamic markings, including *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres.* (crescendo). The notation includes notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

This page of musical notation is a score for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. It consists of 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation is handwritten in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system (staves 1-4) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a treble clef, the second and third have alto clefs, and the fourth has a bass clef. The notation includes various musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chords. Dynamic markings are present, including 'pp' (pianissimo) on the fourth staff of the first system and 'ff' (fortissimo) on the first staff of the second system. The second system (staves 5-8) continues the piece, with the first staff having a treble clef and the others having alto and bass clefs. The third system (staves 9-12) also follows the same clef pattern. The fourth system (staves 13-16) concludes the page, with the first staff having a treble clef and the others having alto and bass clefs. The notation is dense, with many notes and rests, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page of musical notation, page 6, contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in two systems of seven staves each. The first system includes staves with treble and bass clefs, and staves with a common time signature. The second system includes staves with treble and bass clefs, and staves with a common time signature. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The page is numbered 6 in the top left corner.

This page of a musical score, page 7, contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring many beamed notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) includes a variety of note values and rests, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The second system (staves 8-14) continues the musical material, with some staves showing a change in dynamics to *sf* and *p*. The notation is dense, with many notes beamed together, suggesting a fast or complex rhythmic passage. The page is numbered 7 in the top right corner.

This page of musical notation, page 8, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). The notation is arranged in a multi-staff format, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The page is numbered 8 in the top left corner.

[illegible]

Musical score for "Le Canon de Duxbury" by Georges Bizet. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flûte** (Flute): Treble clef, key of B-flat major. It plays a melodic line with many slurs and ties.
- Violon** (Violin): Treble clef, key of B-flat major. It plays a melodic line with many slurs and ties.
- Viola** (Viola): Treble clef, key of B-flat major. It plays a melodic line with many slurs and ties.
- Violoncelle** (Cello): Bass clef, key of B-flat major. It plays a melodic line with many slurs and ties.
- Contrebasse** (Double Bass): Bass clef, key of B-flat major. It plays a melodic line with many slurs and ties.
- Grosse caisse** (Snare Drum): Bass clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with the instruction "Grosse caisse imitant le bruit lointain du canon." (Snare drum imitating the distant sound of the canon).
- Timbale** (Tom-tom): Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with the instruction "pizz." (pizzicato).
- Triangle** (Triangle): Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with the instruction "pizz." (pizzicato).
- Harpe** (Harp): Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with the instruction "pizz." (pizzicato).
- Orgue** (Organ): Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with the instruction "pizz." (pizzicato).
- Chœur** (Chorus): Treble clef, key of B-flat major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with the instruction "pizz." (pizzicato).

[illegible]

This page of musical notation, numbered 12, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into several systems, with some staves featuring a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The notation is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The notation is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo).

cedez un peu.

13

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'dimin.', 'pp', and 'p'. The piece concludes with a 'C.B.' (Coda) marking and a double bar line.

Hauth.

1^o solo.

Cors en Ré.

pp

PF

cres

CRES

CPES

G. Flûte.

a tempo.

Hauth.

CRES.

Clar.

auf

Cors en Lat^o.

11f

Cors en Ré.

8

cres

fp

CMS.

cre

cre

cres

ere

ville e C.B.

fp

CRES.

f

p

Clar: Cédez un peu.

1^o solo.

Clar. Cédez un peu.

Cors en Ré.

Bassons.

Cédez un peu.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

1^{re} solo.

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed at the top are G. Flûte (G Flute), Hautb. (Hautbois/Oboe), Clar. (Clarinete/Clarinet), Cors en La (Horn in C), Cors en Ré, 1º (Horn in D, first), Bassons (Fagotti/Bassoons), and a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is written in G major (three sharps) and 4/4 time. The music features various dynamics, including piano (p), pianissimo (pp), and crescendos (cres.). The notation includes notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 108 at the bottom center.

G. Flute.

17

a Tempo.

Petite Flute.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors en La

Cors en Ré.

Tromb.

Bassons.

Timb.

arco.

arco.

1601 . Н .

This musical score page, numbered 19, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written on the first six staves, while the orchestra is represented by the remaining staves. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The orchestration includes woodwinds, strings, and percussion, with the percussion part specifically marked 'Col. C. B.' (Cymbal, Castanets, Bells). The page concludes with the number '1601. R.' at the bottom center.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a large number of measures (approximately 16 measures visible). The score is written for multiple instruments, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation is complex, with many notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 25 in the top right corner. The instruments listed on the left side of the page are: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timbales, Grosse Caisse et Cimballes, and Tambour. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The dynamic markings are mostly *ff* (fortissimo). The notation includes many beamed notes, suggesting a fast tempo. The page is numbered 25 in the top right corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring 14 staves. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes a first violin part with a '1^o solo.' marking and a 'pp' dynamic. The second system includes a second violin part with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'arco.' (arco) marking. The bottom two staves are for the cello and double bass, with the cello part marked 'pizz.' and the double bass part marked 'arco.'. The score is heavily marked with 'ff' (fortissimo) and 'ff>' (fortissimo with accent) throughout, indicating a very loud and intense performance. The page number '1601. H.' is visible at the bottom center.

This page contains musical notation for a string quartet, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The notation is organized into two systems of six staves each. The first system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, with two additional staves for a second set of Violin and Viola parts. The second system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, with two additional staves for a second set of Violin and Viola parts.

Key markings and instructions include:

- Violin I (Staff 1):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *1^o solo.* (first solo).
- Violin II (Staff 2):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Viola (Staff 3):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Cello/Double Bass (Staff 4):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Violin I (Staff 5):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Violin II (Staff 6):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Viola (Staff 7):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Cello/Double Bass (Staff 8):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Violin I (Staff 9):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Violin II (Staff 10):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Viola (Staff 11):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- Cello/Double Bass (Staff 12):** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).

Additional markings include *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and *Col. C.B.* (Cello/Double Bass).

The page number 1601. R. is printed at the bottom center.

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a system of staves, with some staves containing multiple parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ff*, *f*, and *pizz.* (pizzicato). There are also markings for *arco.* (arco) and *1^o solo.* (first solo). The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves. The page is numbered 23 in the top right corner.

This page of musical notation is arranged in two systems of staves. The top system consists of eight staves, and the bottom system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (primarily D major and A minor), time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Performance instructions such as *1^o solo*, *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco) are present. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some handwritten annotations like *ff >* and *ff >*. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

This image shows a page from a musical score, likely for a large orchestra or a full band. The page is numbered 24 in the top left corner and 25 in the top right corner. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of 18 staves. The first four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons), each marked with a forte (ff) dynamic. The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses), also marked with ff. The following four staves are for percussion: Timbales, Grosse Caisse et Cimballes, and Tambour, all marked with ff. The last four staves are for brass (trumpets, trombones, and tubas/euphoniums), marked with ff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page is aged and shows some wear, with a dark smudge near the bottom right corner.

Violoncelle et. C.B.

1601. H.

Viol: et C.B.

1601. H.

This page of musical notation, numbered 28, contains a complex arrangement of staves. The top section features five staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). These staves contain dense, rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present, particularly in the lower staves of this section. A bracket labeled "à deux." groups two of the lower staves. Below this, there are four more staves, including two in bass clef. The bottom section of the page includes staves for "Viol: et C. B." (Violin and Cello/Bass), with the violin part in treble clef and the Cello/Bass part in bass clef. The notation continues with complex rhythmic figures and dynamic markings. The page concludes with the number "1601. H." at the bottom center.

Animez.

29

The musical score on page 29 is a complex arrangement for piano. It features multiple staves, with the upper section primarily in treble clef and the lower section in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Animez.' at the top. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The page number '29' is in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 30, contains 18 staves of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a system where the first four staves are grouped together, followed by a gap, and then the remaining ten staves. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures, and dynamic markings. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears frequently, indicating a loud volume. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

N^o I. CHOEUR.

31

Allegro. Métron: II 6 = ♩.

Grande Flûte

Petite Flûte

Hautbois.

Clarinettes
en Si.

Trompettes
en Sib

Cors
en Sib haut.

Cors
en Fa.

Bassons.

Violons.

Alto.

Laura.

Brigitte.

Hermann.

Chœur.

Violoncelles

C. Basse.

Col: C. B.

p *cresc.* *mf* *cresc.*

1601 H.

- mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next four staves are instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The bottom four staves are additional instrumental parts (Flutes, Clarinets, Bassoons). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are in French and repeat across the vocal parts.

jour A - mis a l'ou - vra - ge a - dresse et cou - ra - ge que tout le vil - la - ge

jour A - mis a l'ou - vra - ge a - dresse et cou - ra - ge que tout le vil - la - ge

jour A - mis a l'ou - vra - ge a - dresse et cou - ra - ge que tout le vil - la - ge

jour A - mis a l'ou - vra - ge a - dresse et cou - ra - ge que tout le vil - la - ge

fê - te ce beau jour les maux de la guer - re ne nous touchent gue - re *p* cet instant pros.
 fê - te ce beau jour les maux de la guer - re ne nous touchent gue - re *p* cet instant pros.
 fê - te ce beau jour les maux de la guer - re ne nous touchent gue - re *p* cet instant pros.
 fê - te ce beau jour les maux de la guer - re ne nous touchent gue - re *p* cet instant pros.
 Col C. B. // // // // *p*

- - père est tout a l'a-mour cet instant pros - père est tout a l'a-mour A.
 - - père est tout a l'a-mour cet instant pros - père est tout a l'a-mour A.
 - - père est tout a l'a-mour cet instant pros - père est tout a l'a-mour A.
 - - père est tout a l'a-mour cet instant pros - père est tout a l'a-mour A.

- mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau

mf

1501. H.

jour A - mis a l'ou vra - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - ge
 jour A - mis a l'ou vra - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - ge
 jour A - mis a l'ou vra - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - ge
 jour A - mis a l'ou vra - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - ge

The musical score is arranged in two systems, 48 and 39. System 48 (left) contains 10 staves, and system 39 (right) contains 10 staves. The top staves in each system are for vocal parts, while the bottom staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves in system 39.

Lyrics (French):
fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil
fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil
fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil
fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil

- lage fête ce beau jour fête - - te ce beau jour que tout le vil la-ge fête - - te ce beau
 - lage fête ce beau jour fête - - te ce beau jour que tout le vil la-ge fête - - te ce beau
 - lage fête ce beau jour fête - - te ce beau jour que tout le vil la-ge fête - - te ce beau
 - lage fête ce beau jour fête - - te ce beau jour que tout le vil la-ge fête - - te ce beau

Grande Flûte.

Brigitte.

Voici Lau - ra ma chère fil - le

jour.

jour.

jour.

jour.

p Vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus gen

p Vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus gen

p Vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus gen

fp

pizz:

pizz:

Même mouv^{nt}

de sa mè - re l'heureu - se main vient de la pa - rer pour l'hy - men.

- til - le. Fè - tons fè -

- til - le. Fè - tons fè -

- til - le. Fè - tons fè -

f Fè - tons fè -

f arco.

Hautb:

Clar:

Cors en Fa.

Bassons

tons ce doux hy - men fê - tons fê - tons ce doux hy - men.

tons ce doux hy - men fê - tons fê - tons ce doux hy - men.

tons ce doux hy - men fê - tons fê - tons ce doux hy - men.

Viol: et C. B.

Flutes.

un peu retenu.

Clar:

Cors en Fa.

un peu retenu.

1^{re} Solo.

1^{re} Solo.

pp

pp

Laura.

De mon An - dré mes bons a - mis aujour d'hui je se - rai la fem - - - me

pizz:

arco.

un peu retenu.

1601. H.

Hautb: 1^o Solo.

Musical score for the first system. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for Hautb (Horn) and Flutes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts are in French. The instrumental parts include Hautb (Horn) and Flutes. The score is marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

il m'a pro mis cons tan te flamme et tien dra croy ez moi ce qu'il a pro

arco. pizz:

Musical score for the second system. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for Flutes, Hautb, Clar, and Cors en Fa. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts are in French. The instrumental parts include Flutes, Hautb, Clar, and Cors en Fa. The score is marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

mis il m'a pro mis cons tan te flamme et tien dra croy ez moi

arco

Flutes. *p* *cres.* *ff*

Hautb. *p* *cres.* *ff*

Clar. *p* *cres.* *ff* *mf*

Tromp. *p* *cres.* *ff* *mf*

Cors en Si haut. *ff*

Cors en Fa. *ff*

Bassons. *a 2* *cres.* *ff* *mf*

suivez le chant. *p* *cres.* *ff* *mf*

suivez le chant. *p* *cres.* *ff* *mf*

suivez le chant. *p* *cres.* *ff* *mf*

rallent. *ff*

ce qu'il m'a promis

Brigitte et Laura avec les Soprani. //

Hermann. *mf* A

CHOEUR. *mf* A

suivez le chant. *p* *cres.* *ff* *mf*

suivez le chant. *p* *cres.* *ff* *mf*

- mis a l'ou - vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou - vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou - vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau
 - mis a l'ou - vra - - ge a dresse et cou - ra - ge que tout le vil la - - ge fê - te ce beau

jour A mis a l'ou vra ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - ge
 jour A mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - - ge
 jour A mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - - ge
 jour A mis a l'ou vra - - ge a dresse et cou ra - ge que tout le vil la - ge

fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil
 fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil
 fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil
 fê - te ce beau jour que tout le vil la ge fê - te ce beau jour fê - te ce beau jour que tout le vil

- lage fête ce beau jour fê - - te ce beau jour que tout le vil la - ge fê - - te ce beau
 - lage fête ce beau jour fê - - te ce beau jour que tout le vil la - ge fê - - te ce beau
 - lage fête ce beau jour fê - - te ce beau jour que tout le vil la - ge fê - - te ce beau
 - lage fête ce beau jour fê - - te ce beau jour que tout le vil la - ge fê - - te ce beau

jour.

jour.

jour.

jour.

Col C.B.

N^o 2.

51

COUPLETS et CHŒURS.

Replique. Vous autres qui n'êtes pas du pays, écoutez bien.All^o non troppo. Mètre 138.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ré.

Cors en La haut.

Cors en Ré.

Bassons.

Timballes en Ré.

Tambour.

Violons.

Alto.

Laura.

Violoncelli.

C. Basse.

Col. C.B.

FOLIO

un peu retenu.

pp

ff

p

p

Laura.

Voi-là trois mois qu'on se bat-tait u-ne

p

p

Musical score for a piece, page 53. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

nuit près de ce vil - la - ge les fran - çais à ce qu'il pa - rait n'eurent pas à lors l'avan

Cl. *p* 1^o solo.

Bass. *p* 1^o solo.

p

fut ou bli - é par ses a - mis tout a - vait fui dans la cam.

Hautb.

Clar.

Cors en La haut.

pp

Cors. en Ré. 1^o solo.

Bass. *p*

pp

mf *tr*

- pa - gne qu'on en tendait en - cor sur les co - teaux la pauvre sen - ti nelle a

1601.HL

Musical score for a choir and soloists, page 57. The score is written for a large ensemble, including a choir and soloists (Laura, Brigitte, Fritz, Herman). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score features various dynamics (p, f, cresc., decresc.) and articulations (accents, slurs). The lyrics are in French.

CHOEUR.
 Laura. *p*
 - chos
 Brigitte. *p*
 Eh quoi la pauvre sen-ti-nel-le a son de-voir tou-jours fi-dè-le
 Oui mes a-mi-la
 Fritz. *p*
 Eh quoi la pauvre sen-ti-nel-le a son de-voir tou-jours fi-dè-le
 Oui mes a-mi-la
 E quoi la pauvre sen-ti-nel-le a son de-voir tou-jours fi-dè-le
 Herman. *p*
 Eh quoi la pauvre sen-ti-nel-le a son de-voir tou-jours fi-dè-le
 Oui mes a-mi-la

Musical notation includes staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *fz* (forzando), *cres.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). The score also includes a 1st solo section.

1^{er} couplet.

Tambour.

pizz. arco.

re-pe-tait qui vi-ve aux é-chos ré-pe-tait qui vi-ve aux é-chos

qui vi-ve aux é-chos qui vi-ve aux é-chos

qui vi-ve aux é-chos qui vi-ve aux é-chos

qui vi-ve aux é-chos qui vi-ve aux é-chos

qui vi-ve aux é-chos qui vi-ve aux é-chos

1^{er} solo.

1601. H.

2^e Couplet.

Bien - tôt hé - las tout près du cœur at - teint d'u-ne balle en - ne - mi -
 - e il tombe et jure a-vec hon - neur qu'à son poste il per - dra la vi - e mais il me voit.
 et veut gué - rir puis a me suivre il se ré - si - gne et puis il ne veut plus mou - rir
 et ce - pen - dant pour sa con - si - gne nous en - ten - dons sur nos cô - teaux la bra - ve sen - ti -
 - nelle a son devoir fi - dè - le ré - pé - ter qui vi - - ve aux é - chos ré - pé - ter qui vi - - ve aux é -

Laura.

- chos
 Quoi l'on en - tend la sen - ti - nel - le a son de - voir tou - jours fi - dè - le
 Brigitte
 Oui
 Quoi l'on en - tend la sen - ti - nel - le a son de - voir tou - jours fi - dè - le
 Fritz
 Oui
 Quoi l'on en - tend la sen - ti - nel - le a son de - voir tou - jours fi - dè - le
 Herman
 Oui
 Quoi l'on en - tend la sen - ti - nel - le a son de - voir tou - jours fi - dè - le

ré - pé - ter qui vi - - ve aux é - chos ré - pé - ter qui vi - - ve aux é -
 qui vi - ve aux é - chos
 qui vi - - ve aux é - chos
 qui vi - ve aux é - chos
 qui vi - - ve aux é - chos
 qui vi - - ve aux é - chos

ff
P. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bass.

Timb.

ff

- chos.

- chos.


- chos.

- chos.

- chos.

- chos.

61

Allegro . Met: 92 = 

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Trompettes en Ré.

Cors en La haut.

Cors en Ré.

Bassons.

Violons.

Alto.

André.

Chœur.

Violoncelle.

C. Basse.

2^o solo p cres. mf f

p cres. crescendo. p cres. Col. C.B. f Par nous f Par nous f Par nous

tous par nous tous il est dé-si - ré *ff* vi - ve vi - ve le brave An - dré
 tous par nous tous il est dé-si - ré *ff* vi - ve vi - ve le brave An - dré
 tous par nous tous il est dé-si - ré *ff* vi - ve vi - ve le brave An - dré

1601. H.

1^o solo.

Col C.B.

André.

Bon jour bon jour ma nou

1601. H.

Flûtes. 1^o solo. *pp*

Clar. 1^o solo. *pp*

Cors en La. *pp*

Bassons. *pp*

vel le fa mil le bon jour ma fu tu re gen til le mo ment heu reux mes bons a

Col: C.B.

Fl: 1^o *pp*

Clar. *p*

Bassons. *p*

mis de mon a mour voila le prix de mon a mour voila le

1601. H.

Flûtes.

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors en La.

Cors en Ré. 1^o

Bassons

prix Ah prenez part à mon i-vres-se dans un jour aus-si doux tendre amant bon é-poux

mon cœur i - ci fait la pro-mes-se de brûler constamment comme il brû - le à présent

Flutes. 1^{re} solo.

Hautb. *pp*

Cors en Re. 1^{re} solo.

Bassons.

Viol. et C. B.

ah pre-nez part à mon i-vres-se de mon a-mour voi-là le

Fl. *pp*

Hautb. 1^{re} solo. *pp*

Clar. 1^{re} solo. *pp*

Cors en La haut. *pp*

Viol. et C. B. *pp*

prix de mon a-mour voi-là le prix le voi-là Bon-jour bon

Flutes. 1^o solo. *pp*

Clar. 1^o solo. *pp*

Cors en La. *pp*

Bassons. *pp*

Viol. et C.B. *tutti.*

jour ma nou-vel-le fa-mil-le bon-jour ma fu-tu-re gen-til-le mo-ment heu-reux mes

Flutes. *p*

Hautb. *pp*

Clar. 1^o solo. *pp*

Cors en La. *1^o solo. pp*

Cors en Ré. *p*

Bassons. *fz*

Viol. et C.B. *fz*

bons a-mis de mon a-mour voi-là le prix de mon a-mour vio-là le

1801. R.

un peu retenu.

Fl.: *ff* *f* *p*

Hautb.: *ff* *f* *p*

Clar.: *ff* *f* *p*

Tromp.: *ff* *f*

Cors.: *ff* *f* *solo.* *p*

Bassons.: *ff* *f* *p*

ff *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

prix. *Col. C.B.* *//* *//* *//* *//* *//*

f En fant du ré gi ment né pendant u ne

guerre plus d'un bra - ve sou - vent m'a dit je suis ton pè - re mais le plus surpre - nant c'est que ma bonne
 Col: C.B.

arco. *f* pizz. arco. *p*
 arco. *f* pizz. arco. *p*
 arco. *f* pizz. arco. *p*
 arco. *f* pizz. arco. *p*

This musical score is for a voice and piano piece. The page is numbered 71 in the top right corner. The score is written on 15 staves. The first three staves are for the voice, and the remaining 12 staves are for the piano. The piano part is divided into four systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the piano and a more melodic line for the voice. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated. The lyrics are in French and are written below the voice staves.

pp

pp

pp

pp

mè - re qui ne se fachait guè - re trou - vait cela char - mant c'é - tait embar - ras - sant mais à présent j'es

1.^o Tempo.

pe - re sans me tromper i - ci je puis dire au jour d'hui Bon - jour bon

1601. H.

Flutes. 1^o solo. *pp*

Clar. 1^o solo. *pp*

Cors en La. *pp*

Bassons. *pp*

Viol. et C.B. *tutti.*

jour ma nou-vel-le fa-mil-le bon-jour ma fu-tu-re gen-til-le mo-ment heu-reux mes

Flutes. *p*

Hautb. *pp*

Clar. 1^o solo. *pp*

Cors en La. *fz*

Cors en Ré. *pp*

Bassons. *fz*

bons a-mis de mon a-mour voi-là le prix de mon a-mour vio-là le

1501. H.

[illegible]

This page contains a handwritten musical score for a piano and voice. The notation is written on 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the voice. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and '10' (deciso). The lyrics are written below the bottom staves: 'prix Ah prenez part a mon i-vres-se de mon a-mour voi-la le'.

Fl: 1º

Hautb.

Clar.

Cors en Ré.

Bassons.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

prix Ah prenez part a mon i-vres-se de mon a-mour voi-la le

1601. R.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors en La.

Cors en Ré.

Bassons.

prix de mon a - mour voi - la le prix voila le prix de mon a - mour voi -

1601. II.

This page of musical notation, page 77, features a complex arrangement of multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The staves are organized into systems, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

- - la le prix.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Replique — Et nous reviendrons occuper ce poste important.

Moderato. Mètre = 3/8

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Bassons.

Violons.

Alto.

Laura.

Brigitte.

Fritz.

Un officier.

Marengo.

Herman.

CHOEUR.

Violoncelle.

C. Basso.

Braves al-li-és de la Fran - ce vous dé-fen-drez a-vec nous ce pa-ys

Oui croyez

Col B.

1601. H.

vous le jurez et vous tiendrez votre ser-

Clar.

Corns en Sol.

Corns en Ut.

Bass.

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Voice

Le Serment

ment ce serment la nous le tien-drons sans pei - ne gardez sur - tout ce chemin im - por -

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors en Ut.

Bassons.

Laura.

Brigitte.

Fritz.

Un officier.

tant
Marengo.

Herman.

il se-ra par nous gar-de bra-ve-ment

Soy-ez certains qu'en cet-te

Soy-ez certains qu'en cet-te

Soy-ez certains qu'en cet-te

Ah quel bonheur dans cet-te guerre

Ah quel bonheur dans cet-te guerre.

Soy-ez certains qu'en cet-te

1601. H

guerre vous saurez quels sont vos a - mis oui tous dans ce lieu so - li - tai -
 guerre vous saurez quels sont vos a - mis oui tous dans ce lieu so - li - tai -
 guerre vous saurez quels sont vos a - mis oui tous dans ce lieu so - li - tai -
 de trouver i - ci des a - mis quand tout dans ce lieu so - li - tai -
 de trouver i - ci des a - mis quand tout dans ce lieu so - li - tai -
 guerre vous saurez quels sont vos a - mis oui tous dans ce lieu so - li - tai -

Vlle Col. B.
 H H

re tous at-ten-dront les enne-mis oui tous dans ce lieu so-li-tai-re tous at-ten-
 re tous at-ten-dront les enne-mis oui tous dans ce lieu so-li-tai-re tous at-ten-
 re nous at-tendrons nous at-ten-drons les enne-mis oui tous dans ce lieu so-li-tai-re nous at-tendrons nous at-ten-
 re nous an-non-çait des enne-mis quand tous dans ce lieu so-li-tai-re nous an-non-
 re nous an-non-çait des enne-mis quand tous dans ce lieu so-li-tai-re nous an-non-
 re nous at-ten-drons les enne-mis oui tous dans ce lieu so-li-tai-re nous at-ten-

Cors en Sol.
 Cors en Ut.

1601. H.

Doublez le mouvement.

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for voices, and the last 4 are for instruments. The music is in common time (C) and features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The score includes a tempo instruction 'Doublez le mouvement.' at the top. The bottom of the page has a page number '160' and a small 'a'.

dront les en-ne-mis
ils sont par-tis plus de mys-
dront les en-ne-mis
ils sont par-tis plus de mys-
drons les en-ne-mis
ils sont par-tis plus de mys-
-cail des en-ne-mis
-cail des en-ne-mis
drons les en-ne-mis
ils sont par-tis plus de mys-
ils sont pa-tis plus de mys-
ils sont pa-tis plus de mys-
ils sont pa-tis plus de mys-
ils sont pa-tis plus de mys-

Hautb.
 Clar.
 Bass.

pp
pp
p
p

- te - re ap-pre-nez - nous tous vos pro - jets d'a-bord i - ci pour-quoi nous
 - te - re ap-prend-nous donc tous vos pro - jets d'a-bord i - ci pour-quoi nous
 - te - re ap-pre-nez - nous tous vos pro - jets d'a-bord i - ci pour-quoi nous
 - te - re ap-pre-nez - nous tous vos pro - jets d'a-bord i - ci pour-quoi nous

1601.R

Clar.

Cors en Ut.

Bass.

fai - re pas - ser pour a - mis des fran - çais

fai - re pas - ser pour a - mis des fran - çais

fai - re pas - ser pour a - mis des fran - çais

mes chers a - mis ru - se de

fai - re pas - ser pour a - mis des fran - çais

fai - re pas - ser pour a - mis des fran - çais

pour - quoi nous faire a - mis des fran - çais

col. C.B.

H **H** **H**

[illegible]

87

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bass.

faut sauver l'honneur à notre bienfaiteur mais comment le moy en

je m'en charge gagner au

G. Flûte.

un peu retenu.

P. Flûte.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Trombones.

Laura.

Brigitte.

Fritz.

Herman.

large a l'in - cu des fran - çais j'i - rai le piè - ve - nir

CHOEUR.

son oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

son oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

son oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

mis oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra mes pas que ce che - min

son oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

son oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

son oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

son oui bientôt la vie - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

pizz.

mene au tre - pas ou qu'il le con - duise a la gloi - re
 mene au tre - pas ou qu'il le con - duise a la gloi - re
 mene au tre - pas ou qu'il le con - duise a la gloi - re
 mene au tre - pas ou qu'il me con - duise a la gloi - re
 mene au tre - pas ou qu'il vous con - duise a la gloi - re
 mene au tre - pas ou qu'il vous con - duise a la gloi - re
 mene au tre - pas ou qu'il vous con - duise a la gloi - re

ff arco. 1601. H. p.

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 96. The score includes vocal parts with French lyrics and piano accompaniment. Dynamics like "cres.", "f", and "ff" are used throughout.

Lyrics:

oui qu'il le con - duise à la gloi - re qu'il le con - duise à la gloi -
oui qu'il le con - duise à la gloi - re qu'il le con - duise à la gloi -
oui qu'il le con - duise à la gloi - re qu'il le con - duise à la gloi -
oui qu'il me con - duise à la gloi - re qu'il me con - duise à la gloi -
oui qu'il vous con - duise à la gloi - re qu'il vous con - duise à la gloi -
oui qu'il vous con - duise à la gloi - re qu'il vous con - duise à la gloi -
oui qu'il vous con - duise à la gloi - re qu'il vous con - duise à la gloi -

Page-Footer: 1601. R.

[illegible]

son oui bientôt la vic - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

son oui bientôt la vic - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

- son oui bientôt la vic - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

- mis. oui bientôt la vic - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra mes pas que ce che - min

son oui bientôt la vic - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

- son oui bientôt la vic - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

- son oui bientôt la vic - toi - re loind'i - ci loind'i - ci gui - de - ra ses pas que ce che - min

pizz.

1601. n

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The notation is complex, with many notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are repeated across several staves.

Lyrics:

mène au tré - pas ou qu'il le con - duise à la gloi - re

mène au tré - pas ou qu'il le con - duise à la gloi - re

mène au tré - pas ou qu'il le con - duise à la gloi - re

mène au tré - pas ou qu'il me con - duise à la gloi - re

mène au tré - pas ou qu'il vous con - duise à la gloi - re

mène au tré - pas ou qu'il vous con - duise à la gloi - re

mène au tré - pas ou qu'il vous con - duise à la gloi - re

Performance markings:

- ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout the score.
- arco.* (arco) is marked at the bottom left.
- 1601. H.* is written at the bottom center.

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a symphony or a large band. It features multiple staves, each with its own key signature and time signature. The music is written in French, with lyrics provided below the staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are: "re que ce che - min le con - duise à la gloi - re que ce che - min le con - duise à la gloi -". The page is numbered 1601.B at the bottom.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

re que ce chemin mène au tré pas ou qu'il le conduise à la gloire à la gloi re.

Handwritten musical notation on aged paper, numbered 99 in the top right. The notation is arranged in 18 staves. The first 14 staves contain complex musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *>*. The 15th and 16th staves are empty. The 17th staff is labeled *Vlle C.B.* and contains a series of double bar lines. The 18th staff is labeled *C.B.* and contains a series of double bar lines. The bottom of the page has the number 1601. H. centered.

N^o 5.

WALSE.

Réplique. Je me batterai à la française et nous danserons à l'allemande

Allegro.

Grande Flûte.
Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Trompettes
en Ré.

Cors
en La.

Cors
en Ré.

Trombones.

Bassons.

Violons.

Alto.

Laura.
Brigitte.

André.

Fritz.

Hermann.

Chœur.

Violoncelle.

C. Basse.

Si le canon de France n'interrompt pas le bal

1601. H

Flutes.

Hautb.

Clac.

Cors.

Grande Flute.

Petite Flute.

Laura

Brigitte

Fritz

Hermann

CHOEUR.

Col C.B.

au lieu de contre - dan - se nous wal - se - rons par dé - ce - ren - ce pour votre hon - neur na - ti - o - nal.

1501

Métr: 69 = ρ .

f

f

f

fp

fp

- sons a - mis car voi - là le si - gnal wal - sons a - mis car voi - là le si - gnal.

- sez a - mis car voi - là le si - gnal wal - sez a - mis car voi - là le si - gnal.

- sons a - mis car voi - là le si - gnal wal - sons a - mis car voi - là le si - gnal.

- sons a - mis car voi - là le si - gnal wal - sons a - mis car voi - là le si - gnal.

- sons a - mis car voi - là le si - gnal wal - sons a - mis car voi - là le si - gnal.

- sons a - mis car voi - là le si - gnal wal - sons a - mis car voi - là le si - gnal.

pizz.

Petite Flute.

Hautb. 1^{re}

Cors en La.

Bassons.

pp

pp

pp

pp

André.

Violoncelle et C. B.

arco.

un peu retenu.

Cors en Ré

Bassons.

2^o

p

p

p

p

André.

Qu'une val-se lé-gè-re mes amis a d'ap-pas

p

G Flute

Clar.

Cours
en Re

Bassons.

d'une aman - te bien

ché - re

on ras-su - re les

pas

la fil let - te ti - mi - de

Viol.

oubliant sa fray - eur

cherche au bras

de son guide

un appui

protée - teur

Viol: p

C.B.

G. Flute.

P. Flute.

Hautb. 1^o.

Clar.

Tromp.

Cors en La.

Cors en Ré.

Tromb.

Bassons. 1^o.

et la walse déci - de bien souvent du bon - heur et la walse - se déci - de bien souvent du bon - heur.

Laura et les 1^{rs} Dessus

Brigitte et les 2^{ds} Dessus

1^{rs} Tenors

Fritz et les 2^{ds} Tenors

Hermann et les Basses.

La fil -

La fil -

La fil -

La fil -

La fil -

La fil -

1601. H.

Musical score for a symphony, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The vocal parts have French lyrics written below them.

Tromb.

- let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray - eur cherche au bras de son

- let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray - eur cherche au bras de son

- let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray - eur cherche au bras de son

- let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray - eur cherche au bras de son

- let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray - eur cherche au bras de son

1601. H.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. The score is divided into two systems, 120 and 107. The bottom system includes French lyrics for a vocal part.

The lyrics for the vocal part are:

gui - de un ap - pui pro - tec - teur et la wal - se dé - ci - de
 gui - de un ap - pui pro - tec - teur et la wal - se dé - ci - de
 gui - de un ap - pui pro - tec - teur et la wal - se dé - ci - de
 gui - de un ap - pui pro - tec - teur et la wal - se dé - ci - de
 gui - de un ap - pui pro - tec - teur et la wal - se dé - ci - de

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bottom system is marked with *ff* and *ff*.

1601. H.

The musical score is for a choir and orchestra. It consists of 16 staves. The first 12 staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The last 4 staves are for the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French and repeat a phrase about happiness. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *ff*, and *cres.* (crescendo).

The lyrics are:

Choir	Soprano	Alto	Tenor	Bass
bien souvent du bon- heur	et la wal -	se dé - ci - de	bien souvent du bon- heur.	
bien souvent du bon- heur	et la wal -	se dé - ci - de	du bon- heur.	
bien souvent du bon- heur	et la wal -	se dé - ci - de	du bon- heur.	
bien souvent du bon- heur	et la wal -	se dé - ci - de	du bon- heur.	
bien souvent du bon- heur	et la wal -	se dé - ci - de	du bon- heur.	

112 Hautb. animez un peu.

Clar. *pp*

Bassons. *pp*

Laura. *pp*

André. *p* Oui waltser quand on s'aime c'est le bonheur le bonheur su-prê

pp

pizz.

1. solo.

109

pizz.

G. Flûte.

Hautb.:

Clar.:

Bassons.

me et je sens par moi mê - me qu'il peut ren - dre a - mou -

me et je sens par moi mê - me qu'il peut ren - dre a - mou -

pizz.

1601. H.

arco.

G. Flûte.

P. Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors en La.

Cors en Ré.

Bassons

- reux à l'ob - - jet de sa flam - - me l'on

- reux à l'ob - - jet de sa flam - - me l'on

1601. H.

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the last four are for vocal parts. The middle four staves are empty. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained notes. The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics:
 semble u - nir son a - me et sans crain - dre le blâme on fait de doux a - veux
 semble u - nir son a - me et sans crain - dre le blâme on fait de doux a - veux

Dynamics and Articulations:
 - *fz* (forzando) with accents: measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 4

12 Hautb. animez un peu. 1. solo.

Clar. *pp*

Bassons. *pp*

Laura. *pp*

André. *p* Oui wal - ser quand on s'ai - me c'est le bon - heur su - prê -

p Oui wal - ser quand on s'ai - me c'est le bon - heur le bon heur su - - prê - -

pp

pizz.

[illegible]

G. Flûte.
P. Flûte.
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors en La
Cors en Ré
Tromb:
Bassons
a 2.
Brigitte
Fritz
- reux à l'ob-jet de sa flamme on semble unir son ame et sans crain - dre le blâ - me on
- reux à l'ob-jet de sa flamme on semble unir son ame et sans crain - dre le blâ - me on
Hermann.
à l'ob-jet de sa flamme on semble unir son ame et sans crain - dre le blâ - me on
à l'ob-jet de sa flamme on semble unir son ame et sans crain - dre le blâ - me on
à l'ob-jet de sa flamme on semble unir son ame et sans crain - dre le blâ - me on

[illegible]

G. Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors en Ré.

Bassons

Violoncelle et C.B.

1º Tempo.

pp

1º Solo.

pp

pp

pp

pp

Laura

André

d'u-ne vi-ve har-mo-ni-e

d'u-ne vi-ve har-mo-

II 5

é - coutez les é - clats le plaisir nous con - vi - e à d'ai - ma - bles é - bats

ni - e écoutez les é - clats ils nous con - vi - ent à d'ai ma - bles é - bats

1601

G. Flûte. *pp*

P. Flûte.

Hautb. *1^o solo.* *pp*

Clar. *1^o solo.* *pp*

Cors en La.

Cors en Ré. *pp*

Bassons. *2^o* *pp*

mais l'amour en ca chet - - - te nous me nace en vain - - - queur car l'a_mant

mais l'amour en ca chet - - - te vous me nace en vain - - - queur car l'a_mant

Col. C. B. *//*

qui nous guet - te quand il est bon val - - seur fait tourner no - tre têt - - te

qui vous guette quand il est bon val - - seur fait tourner vo - tre

pp

cres.

cres.

cres.

Tromp.

1^o cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

avec les 1^{rs} Dessus.

au profit de son cœur fait tourner no tre tê te au profit de son cœur.

tê te ouï vo tre tê te au profit au profit de son cœur.

Laurie et 1^{rs} Dessus.

Brigitte et 2^{ds} Dessus.

André et 1^{rs} Tenors.

Fritz et 2^{ds} Tenors.

Hermann et Basses.

la fil

la fil

la fil

la fil

la fil

la fil

1601. E. p cres.

Musical score for a symphony, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) enter with the lyrics "let- te ti- mi- de ou- bli- ant sa fray- eur cherche au bras de son". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Tromb.

- let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray- eur cherche au bras de son
 - let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray- eur cherche au bras de son
 - let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray- eur cherche au bras de son
 - let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray- eur cherche au bras de son
 - let - - te ti - mi - de ou - bli - ant sa fray- eur cherche au bras de son

1601.R. *ff*

gui - - de un ap - pui pro - - tec - - - teur et la wal - se dé - ci - - de
 gui - - de un ap - pui pro - - tec - - - teur et la wal - - - se dé - ci - de
 gui - - de un ap - pui pro - - tec - - - teur et la wal - - - se dé - ci - de
 gui - - de un ap - pui pro - - tec - - - teur et la wal - - - se dé - ci - de
 gui - - de un ap - pui pro - - tec - - - teur et la wal - - - se dé - ci - de

1601. R.

bien souvent du bon heur et la val - se dé - ci - de bien souvent du bon heur.
 bien souvent du bonheur et la val - se dé - ci - de du bon heur.
 bien souvent du bonheur et la val - se dé - ci - de du bon heur.
 bien souvent du bonheur et la val - se dé - ci - de du bon heur.
 bien souvent du bonheur et la val - se dé - ci - de du bon heur.

1501. B.

1601. H. .

This page of musical notation, numbered 123 in the top right corner, contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The bottom of the page features a double bar line and the number 1601.

1601. H.

This page of musical notation, numbered 124, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The staves are organized into systems, with some staves containing rests or specific rhythmic patterns. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout the score, indicating loud passages. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, suggesting a highly rhythmic and expressive piece. The page is numbered 1601 at the bottom.

This page of musical notation, page 125, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *crescendo.*, *ff*, *mf*, *p*, and *dimin.*. The notation is arranged in a complex, multi-staff format, likely representing a large ensemble or orchestral score. The page number 125 is located in the top right corner.

1601 IL. *mf* *cres.* *ff* *dimin.*

Clar.

Musical score for Clarinet, Cors en Ré, and Bassons. The score is written for three staves. The Clarinet part (top staff) features a melodic line with various dynamics including *pp*, *p*, and *pp*, and includes the instruction *dimin.*. The Cors en Ré part (middle staff) also features a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and includes the instruction *dimin.*. The Bassons part (bottom staff) features a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and includes the instruction *dimin.*. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Cors en La.

Cors en Ré.

Musical score for Cors en La and Cors en Ré. The score is written for two staves. The Cors en La part (top staff) features a melodic line with dynamics *ppp* and *pp*, and includes the instruction *smorzando.*. The Cors en Ré part (bottom staff) features a melodic line with dynamics *ppp* and *pp*, and includes the instruction *smorzando.*. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

COUPLETS et CHŒUR.

Replique. Je le verrai... je passerai dans le feu pour ça!

Mètre: 92 = Allegro moderato.

Flûtes. *p* *ff*

Hautbois. *1^o solo.* *ff* *p* *ff*

Clarinettes en Si^b. *p* *ff*

Trompettes en Fa. *ff*

Cors en Fa. *p* *ff*

Cors en Ré. *ff*

Trombones. *ff*

Bassons. *1^o solo.* *ff* *p* *ff*

Timbales en Fa. *ff*

Violons. *ff* *pp*

Alto. *ff* *pp*

Hermann. *ff* *pp*

Chœur.

Violoncelle. *ff*

C. Basse. *ff*

1601. n.

un peu retenu

un peu retenu

p *ff* *fz* *1. solo.* *1. Couplet.* *2. Couplet.*

Rap-pe-lez vous ce vieux re frain que ré-pé-taient à leurs com-pagnes nos a -

Dans tous les tems par leurs en-fans les nôtres ont ap-pris l'his-toi-re d'un pa -

- yeux en quittant sou - dain au bruit du com - bat leurs mon - ta - gnes
 - ys dont les ha - bi - tants a - vaient tout souf - fert pour sa gloi - re hon -

1601. H.

p suivez le chant.
 p suivez le chant.
 p suivez le chant.
 suivez le chant.
 suivez le chant.
 a Tempo.
 a Tempo.
 a Tempo.
 a Tempo.
 a Tempo.
 fem_mes ou_bli ez vos dou_leurs au pa_ys appartient la vie au pa_ys appartient la vi_e Vaut il pas
 - neur a ces no_bles vainqueurs qui di_saient en perdant la vi_e du des_tin bravons la fu_ri_e Vaut il pas
 suivez le chant.
 1601. n

mieux pour la pa-tri-e ver-ser du sang que des pleurs vaut il pas mieux pour la pa-tri-e ver-ser du
 comme le 1^r couplet
 mieux pour la pa-tri-e

1601. 3.

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The notation is in French, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The second system continues the vocal parts with lyrics and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *colla voce* (with voice). The lyrics are in French, with the first line being "sang que des pleurs ver-ser du sang que des pleurs." and the second line being "Vaut il pas mieux pour la pa-tri-e".

sang que des pleurs ver-ser du sang que des pleurs.

Vaut il pas mieux pour la pa-tri-e

Vaut il pas mieux pour la pa-tri-e

Vaut il pas mieux pour la pa-tri-e

1601. II.

1^{er} Couplet.

2^e Comp.

verser du sang que des pleurs du sang que des pleurs pleurs

verser du sang que des pleurs du sang que des pleurs pleurs

verser du sang que des pleurs du sang que des pleurs pleurs

Dans tous les

134 **Moderato.** M^{tr}. 84 = ♩

The musical score is arranged in eight staves. The first staff is for Flutes, the second for Clarinet, the third for Violoncelle et C.B., and the fourth for Hermann's vocal part. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of a continuous sixteenth-note pattern. The sixth staff is for a second Violoncelle et C.B. The seventh and eighth staves are for the vocal part, with lyrics in French. The tempo is Moderato and the meter is 84 = quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

Flutes.

Clar.

sf

p

p

p

Hermann.

Mais la nuit est som - bre en - fans ar - mez

Violoncelle et C.B.

pizz.

vous et du sein de l'ombre par tiront vos

arco.

Flûtes.

Hautb:

Clar :

Tromp:

Cors en Fa.

Cors en Ré.

Tromb:

Bassons.

Timballes.

cres.

f

ff

mf

cres.

Oui du sein de l'ombre par_tiront nos coups car la nuit est sombre a_mis armons

Oui du sein de l'ombre par_tiront nos coups car la nuit est sombre a_mis armons

Oui du sein de l'ombre par_tiront nos coups car la nuit est sombre a_mis armons

Oui du sein de l'ombre par_tiront nos coups car la nuit est sombre a_mis armons

//

//

//

//

cres.

f

ff

[illegible]

chez en si len - ce a mis que la pru den - ce con dui - se tous vos pas

marchons en si len - ce et que la pru den - ce con dui - se nos pas a mis saisis

marchons en si len - ce et que la pru den - ce con dui - se nos pas a mis saisis

marchons en si len - ce et que la pru den - ce con dui - se nos pas a mis saisis

- sons nos ar - mes bra_vons les a - lar_mes bravons le tré - pas a_mis sai_sis - sons nos ar -
 - sons nos ar - mes bra_vons les a - lar_mes bravons le tré - pas a_mis sai_sis - sons nos ar -
 - sons nos ar - mes bra_vons les a - lar_mes bravons le tré - pas a_mis sai_sis - sons nos ar -

The musical score is written for a large ensemble, including vocal parts and various instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments entering. The second measure features a vocal entry with the lyrics "Amis". The third measure continues the vocal line with "amis". The fourth measure concludes the phrase with "que la pru-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *arco.* (arco).

The lyrics are in French and are repeated across three vocal parts:

- mes bravons les a - lar mes bravons le tré pas marchons en si - len - ce marchons en si - lence
 - mes bravons les a - lar mes bravons le tré pas marchons en si - len - ce marchons en si - lence
 - mes bravons les a - lar mes bravons le tré pas marchons en si - len - ce marchons en si - lence

The score is numbered 1601.R. at the bottom.

_ dence condui-se vos pas con- dui-se vos pas a - mis en si len-ce bra -
 que la pru-den-ce condui-se nos pas a - mis en si len-ce bra -
 que la pru-den-ce condui-se nos pas a - mis en si len-ce bra -
 que la pru-den-ce condui-se nos pas a - mis en si len-ce bra -

arco. pizz. arco. pizz.

vez le tré pas que la pru den ce gui de vos pas que la pru dence gui de vos pas a -

vons le tré pas que la pru den ce gui de nos pas que la pru dence gui de nos pas a -

vons le tré pas que la pru den ce gui de nos pas que la pru dence gui de nos pas a -

vons le tré pas que la pru den ce gui de nos pas que la pru dence gui de nos pas a -

arco. pizz.

arco. pizz.

mis en si lence bra vez le tré pas que la pru den ce que la pru den ce

mis en si lence bra vous le tré pas que la pru den ce que la pru den ce

mis en si lence bra vous le tré pas que la pru den ce que la pru den ce

mis en si lence bra vous le tré pas que la pru den ce que la pru den ce

1601. n. arco. > fz >

1601. H. .

N^o 7
COUPLETS.

Replique. En avant la chanson. Mais laquelle ? Le périlleux voltigeur.

Moderato. M^{tr}: 100 = .

Modérato. Metr: 100 = ♩

Petite Flûte.

Cors en Ut.

Bassons.

Tambour.

Violons.

Alto.

André

Violoncelle.

C. Basse.

Col: C.B.

Est-ce que la mémoire
déménage?

Allegro. Mètre: 96 = 0

1601. H.

P: Flute.

Corns.

Bassons.

neur au vol-ti-geur qui vol - - ti - - ge de fleur en fleur de tige en ti - ge car

toujours tou-jours le vol-ti-geur est un pa-pil-lon pour le cœur

est un pa-pil-lon un pa-pil-lon pour le coeur.

arco. *f* *f* *f* *p*

Sur les boulevards de Paris en voyant notre mine guerrière j'entendais plus

pizz.

d'un' beauté fiè - re di - re quels su - per - bes cons - crits ah! c'est qu'mor - bleu nous

arco.

— étions gen - tils oui très - gen - tils oui fort - gen - tils. Hon - neur — honneur hon -

pizz.

1501. H.

P: Flute.

Cors.

Bassons.

p

p

neur au vol-ti-geur qui vol - - ti - - ge de fleur en fleur de tige en ti - ge car

p

p

p

toujours tou-jours le vol-ti-geur est un pa-pil-lon pour le cœur

1^{er} Couplet. 2^{me} Couplet.

est un pa-pil - lon un pa - pil - lon pour le cœur. cœur.

arco. *f* *f* *fp* *f*

arco *f* *f* *f* *f*

2^e Couplet.

Le vol-ti-geur est dan-ge-reux pour cha-que fil-let-te jo-li - - e chez l'enn'mi com'

dans sa pa-trie il fait des ra-va- ges af-freux il n'est pas per-mis sous les cieux

de voir un êtr' plus pé-ril-leux hon-neur hon-neur hon-neur au vol-ti-geur qui vol-

-ti-ge de fleur en fleur de tige en ti-ge car tou-jours tou-jours le vol-ti-geur

est un pa-pil - lon pour le cœur est un pa-pil - lon un pa - pil - lon pour le cœur.

Replique. Mais voyez donc s'il viendra m'embrasser! — Ce n'est pas manque d'envie.

Allegro moderato. Metr: 63 = ♩ un peu retenu.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Cors en La haut.

Cors en Ré.

Bassons.

Violons.

Alto.

Laura.

André.

Violoncelle.

Contrebasse.

Al lons al lons ve nez le

1601. H.

Hautb:

Clar:

Cors en La.

Bassons.

1^o

pp

151

p

pp

pren_dre ce bai-ser d'un a-mour si ten_dre c'est bien as-sez de vous at-

N'al-lons pas me lais-ser ten-ter

pp

Hautb:

Cors en La.

Bassons.

pp

pp

suivez.

pp

a Tempo.

suivez.

a Tempo.

a piacere.

ten_dre ne faut-il pas vous le por-ter ne faut-il pas vous le por-ter

pour toi mon

suivez.

a Tempo.

p

Clar: 1^o Solo.

Cors en La. *p*

Bassons. *p*

p

allons ve nez

cœur est plein d'a-mour de toi je rê-ve tous les jours ve

p

ch bien venez

qui peut a- lors qui peut vous ar-rê

hé-las j'en meurs d'en-vi-e pour toi je don-nerais ma vi-e

153

Fl.

Hautb.

Clar.

p cresc.

fz

rall:

fz

cresc.

fz

rall:

fz

rall:

fz

rall:

fz

p

ter. eh bien qui peut donc l'ar.rê. ter

Laura

hé las j'ai peur de me las.ser ten. ter hélas j'ai peur de me laisser ten.

cresc.

fz

fz

rall:

fz

p

rall:

fz

p

Clar: a Tempo.

Cors en La.

Basso. *pp*

a Tempo.

a Tempo.

al_lons al_lons ve_nez le pren - - dre ce bai_ser d'un a_mour si

ter

a Tempo.

Clar *pp*

Cors en La.

Bassons. *pp*

ten dre c'est bien as sez de vous at ten dre ne faut-il pas vous le por

n'al lons pas me lais ser ten ter

p

All.^o assai. M^{tr}: 126 = ♩

suivez *pp*

suivez.

a piacere.

ter ne faut-il pas vous le por ter sur pri

pizz.

leur

suivez

pizz.

se ex - trême il ne vient pas loin de ce qu'il ai - me

ex - trême il ne faut pas près de ce que j'ai - me

qui donc re - tient ses pas qui donc re - tient ses

ce - der à tant d'a - pas cé - der à tant d'a -

Flûtes. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Cors. *f*

Bassons. *f*

arco. *f*

pas mon cœur a l'es-pe ran - ce de vain -

pas j'ai peur que ma pru - den - ce ne ce -

arco. *f*

arco. *f*

Clar:

Bassons.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

pas loin de ce qu'il aime qui donc retient ses pas

pas pres de ce que j'ai me cé der à tant d'a pas

Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

arco.

loin de ce qu'il aime qui retient ses pas loin de moi loin de moi qui re

près de ce que j'ai me près de ce que j'aime il ne faut pas céder à

arco.

arco.

Tempo 1^o

1^o Solo.

1^o Solo.

tient ses pas
tant d'ap- pas
si j'essayais avec pruden- ce un bai ser un bai

Clar:

Cors en Re.

Bassons.

enfin en fin je le vois qui s'a van - ce

ser c'est si vi - te pris on vient on

il s'en va il s'en va mais vraiment c'est in di - gne me préférer une con

vient je crains de - - - tresu pris

Cal. C.B.

1501.

The musical score is written for a woodwind and string ensemble. The woodwinds (Clarinet, Horns, Bassoons) and strings are all playing in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the woodwinds and strings, with the lyrics 'enfin en fin je le vois qui s'a van - ce' and 'ser c'est si vi - te pris on vient on'. The second system contains the woodwinds and strings, with the lyrics 'il s'en va il s'en va mais vraiment c'est in di - gne me préférer une con' and 'vient je crains de - - - tresu pris'. The score includes various dynamics such as *pp*, *fz*, *f*, and *cresc.*, as well as articulations like *acc.* and *tr.*. The woodwinds and strings are playing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some woodwinds playing in a more melodic style. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some strings playing in a more melodic style. The overall mood is one of tension and drama.

All^o assai.

[illegible]

se ex - trême il ne vient pas loin de ce qu'il ai - me

ex - trême il ne faut pas près de ce que j'ai - me

qui donc re - tient ses pas qui donc re - tient ses

ce - der à tant d'a - pas ce - der à tant d'a -

Flûtes. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Cors: *f*

Bassons. *f*

arco. *f*

pas mon cœur a l'es-pe-ran-ce de vain-

pas j'ai peur que ma pru-den-ce ne cè-

arco. *f*

arco. *f*

1501 B.

[illegible]

pas loin de ce qu'il aime qui donc re-tient ses pas
pas près de ce que j'ai me cé-der à tant d'a-pas

Flûte.

Harp:

Clar.

Cors.

Bassons.

arco.

arco.

arco.

loin de — ce qu'il a — me qui re — tient ses — pas loin — de moi loin — de moi — qui — re

près de — ce que j'ai — me près de ce — que — j'aime il — ne faut pas — cé — der — à

le double plus lent.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra, with multiple staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 8/8. The tempo marking is "le double plus lent." (twice as slow). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *fp*). There are also solo markings for the first and second violins ("1^o Solo." and "2^o Solo."). The lyrics are in French and appear on the lower staves: "tient ses pas." and "tant d'ap - - pas." The score is marked with "pizz." (pizzicato) in the lower right section. The page number "166" is in the top left corner, and the text "le double plus lent." is at the top center.

1^o Solo.

2^o Solo.

tient ses pas.

tant d'ap - - pas.

pizz.

pizz.

pizz.

F1:

Handb: *fp*

Clar: *pp*

Bassons.

je me trom- pais ce n'était rien pour cette fois le voi- là

bien

a - mour a - mour veil - le sur ton ou - vra - ge a - mour veil - le

arco.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

pizz.

arco.

pizz.

dra de cou-ra-ge comme mon cœur bat et s'a-gi-te le voi-là en le voy-

sur ton ou-vra-ge comme mon cœur bat et s'a-gi-te me voi-là me voi-là en l'appro-

ant il bat plus vi - te près de moi près de moi le voi - la non pas ma
 - chant il bat plus vi - te près de toi près de toi me voi - la (il l'embrasse.) encor un

f arco.

Hautb:

Clar: *pp*

Bassons. *fp*

f *p* *f*

foi

ne faut-il pas que je te ren-de ce lui que j'ai re-çu de toi (il t'embrasse encore,

fp *f*

Hautb:

Bassons. *f*

f *p*

f *p*

re-tenu. *p*

re-tenu. *p*

re-tenu. *p*

re-tenu. rall. *p*

fi-nis-sez

c'est un bai-ser

de con-tre-ban-de tu le

de con-tre-ban-de

re-tenu. *p*

f *p*

Bassons. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *cresc.*

(elle se sauve vers le pont.)

droits.

(l'arrêtant et parlant.) halte là! Mademoiselle.

f

Presto M^{tr}: 138 = $\frac{3}{8}$

Hautb. 1^o Solo.

Clar. *mf*

Cors en La 2^o Solo.

Bassons. *mf*

Cors en Ré. 1^o 2^o

f *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

avant l'hy - men mal gre l'u - sa - ge si vous pas - sez aux en - ne - mis que fe - rez - vous

f *mf* *p*

Flutes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

cresc.

f

mf

1^o Solo.

mf

2^o

a.vant l'hy - men sui.vant lu - sa - ge ou i je pas.

pour les a - mis a - près notre heu.reux ma - ri - a - ge.

601.

Musical score for a piece in D major (two sharps). The score consists of 12 staves. The first 11 staves are instrumental, and the 12th staff contains a vocal line with French lyrics. The music is characterized by a strong rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo is indicated by a '22' marking above the first staff. The lyrics are: *- sais aux en - ne - mis mais mon pe-re l'a-vait per-mis pour hà-ter no-tre ma-ri - a -*

Musical score for a piece in D major, 3/4 time. The score features multiple staves for instruments and voices. The vocal parts have French lyrics. The music includes various dynamics like forte (*f*) and piano (*p*), and articulation marks like accents (>).

Lyrics (Vocal parts):
 Je a vant l'hy - men sui vant l'u - sa - ge oui je pas - sais aux en - ne -
 a vant l'hy - men mal - gré l'u - sa - ge si vous pas - sez aux en - ne -

pizz.

- mis mais mon pè - re mon pè - re l'a - vait per - mis pour ha - ter
 - mis que fe - rez - vous pour les a - mis que fe - rez - vous pour les a - mis a - près

f arco. *f* *pizz.*

Andante

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

mf *f*

cresc. *f* *p*

p

ff

arco. *cresc.* *ff*

arco. *ff*

arco. *ff*

pour hâ-ter no-tre ma-ri-a-ge oui mon pè-re là-

a près no-tre ma-ri-a-ge que fe-rez-vous

Col. C. B.

arco. *f* *p*

...vait per - mis pour hâ - ter no - tre ma - ri - a - ge pour hâ - ter no - tre

pour les a - nus a - près no - tre ma - ri - a - ge que fe - rez - vous a - près le

ma - ri - a - - - ge mon pè - re me l'a - vait per - mis pour ha - ter no - tre ma - ri -

ma - ri - a - - - ge que fe - rez - vous pour les a - mis a - pres no - tre ma - ri -

ff

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written in G major (indicated by two sharps) and 2/4 time. It features multiple staves, including woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The notation is complex, with many chords, arpeggios, and dynamic markings, particularly 'ff' (fortissimo). The bottom of the page shows vocal parts with the lyrics 'a - ge.' written below the notes. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.

N^o 9.
CHŒUR.

1839

Replique. Tu le veux André, je saurai bien le forcer à nous livrer le passage

All.^o vivace. Metr. 104 = \emptyset

Grande flûte.

Petite flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ré.

Cors en Fa.

Cors en Ré.

Trombones.

Bassons.

Timballes en Ré.

Cloche en La.

Violons.

Alto.

Chœur

Violoncelle.

C. B.

- gual nous accou rons nous vous of - frons nos bras notre vi - e et nous ju - rons oui nous ju -
 - gual nous accou rons nous vous of - frons nos bras notre vi - e et nous ju - rons oui nous ju -
 - gual nous accou rons nous vous of - frons nos bras notre vi - e et nous ju - rons oui nous ju -

rons que nous mourrons pour la pa- tri- e et nous ju- rons oui nous ju- rons que nous mourrons pour la pa-
rons que nous mourrons pour la pa- tri- e et nous ju- rons oui nous ju- rons que nous mourrons pour la pa-
rons que nous mourrons pour la pa- tri- e et nous ju- rons oui nous ju- rons que nous mourrons pour la pa-

The musical score is written for a ballet, featuring a variety of instruments and voices. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). A section for a character named ANDRE is included, with lyrics in French: "Un pas de plus beau père, et je fais feu!..."

tri - e par lez par lez par lez par lez
 tri - e par lez par lez par lez par lez
 tri - e par lez par lez par lez par lez

ANDRE.
 Un pas de plus beau père, et je fais feu!...

1601. II.

This page of musical notation, numbered 185 in the top right corner, contains a dense arrangement of musical staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into several systems, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others showing more straightforward melodic lines. A prominent dynamic marking 'ff' (fortissimo) is visible in the middle section of the page. The notation is written in a style characteristic of 19th-century musical manuscripts, with clear, legible handwriting and a well-organized layout. The page is numbered 1601. B. at the bottom center.

G. Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clar.

Cors en La haut.

Cors en Ré.

Bass.

ce-la passe un peu l'ordon - nan - ce mais voi - là voi - là ce que je lui dois

vrai - ment on n'est pas plus jo -

vrai - ment on n'est pas plus jo -

vrai - ment on n'est pas plus jo -

capitain' c'est une enne - mi - e que j'ais pas - ser dans nos rangs a moins beau per q'ma fa - ce - ti - e n'ait de ran -

li - e

li - e

li - e

pizz.

Cors en B \flat .
 Bassons.
pp
 ge vos sen - ti - ments
 entre a - mis est ce qu'on g \hat{e} - ne

Flûte.
 Hautb.
pp
 Clar.
 Cors en La.
 Bassons. *p*
 ah mon
 en - fin en - fin me v'la donc ton ma - ri
 tout comme toi j'aurais a - gi
 Violon: et C.B.

a Tempo.

192

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors en La haut.

Cors en Ré.

Trombones.

Bassons.

Timb. et Tambour.

a Tempo.

suivez le chant.

suivez le chant.

rall:

dieu ce n'est pas sans pei - ne Cé - lé - brons son des tin chaque jour près de sa bel le l'amour

Brigitte avec les 2^{ds} Dessus.

Cé - lé - brons son des tin chaque jour près de sa bel le l'amour

André avec les 1^{rs} Tenors.

l'Officier et Marengo avec les 2^{ds} Tenors.

Hermann avec les Basses.

suivez le chant.

Cé - lé - brons son des tin chaque jour près de sa bel le l'amour

Col C. B.

1601. H.

192

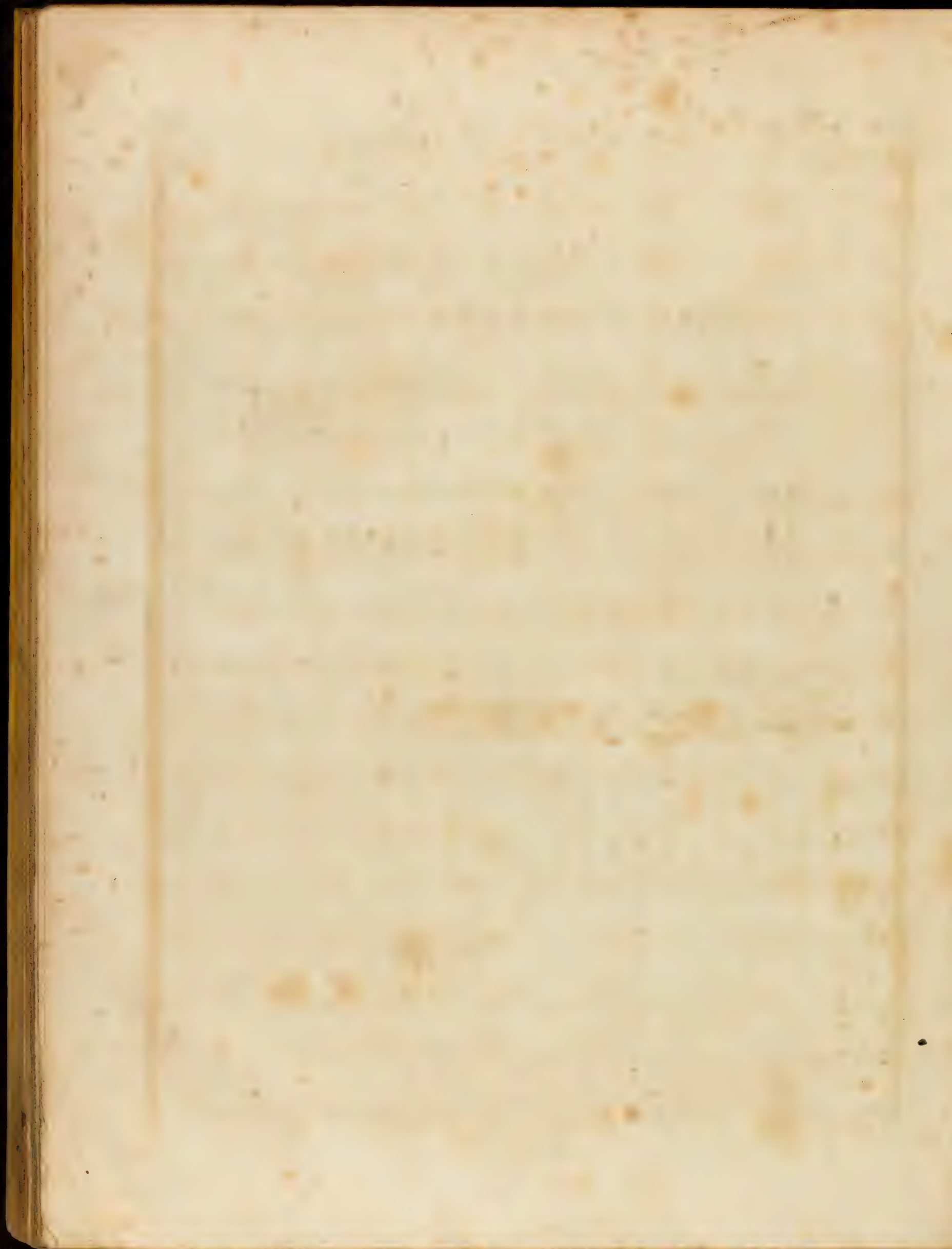
f'ra senti - nelle au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy
f'ra senti - nelle au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy
f'ra senti - nelle au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy
f'ra senti - nelle au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy men au pro fit de l'hy

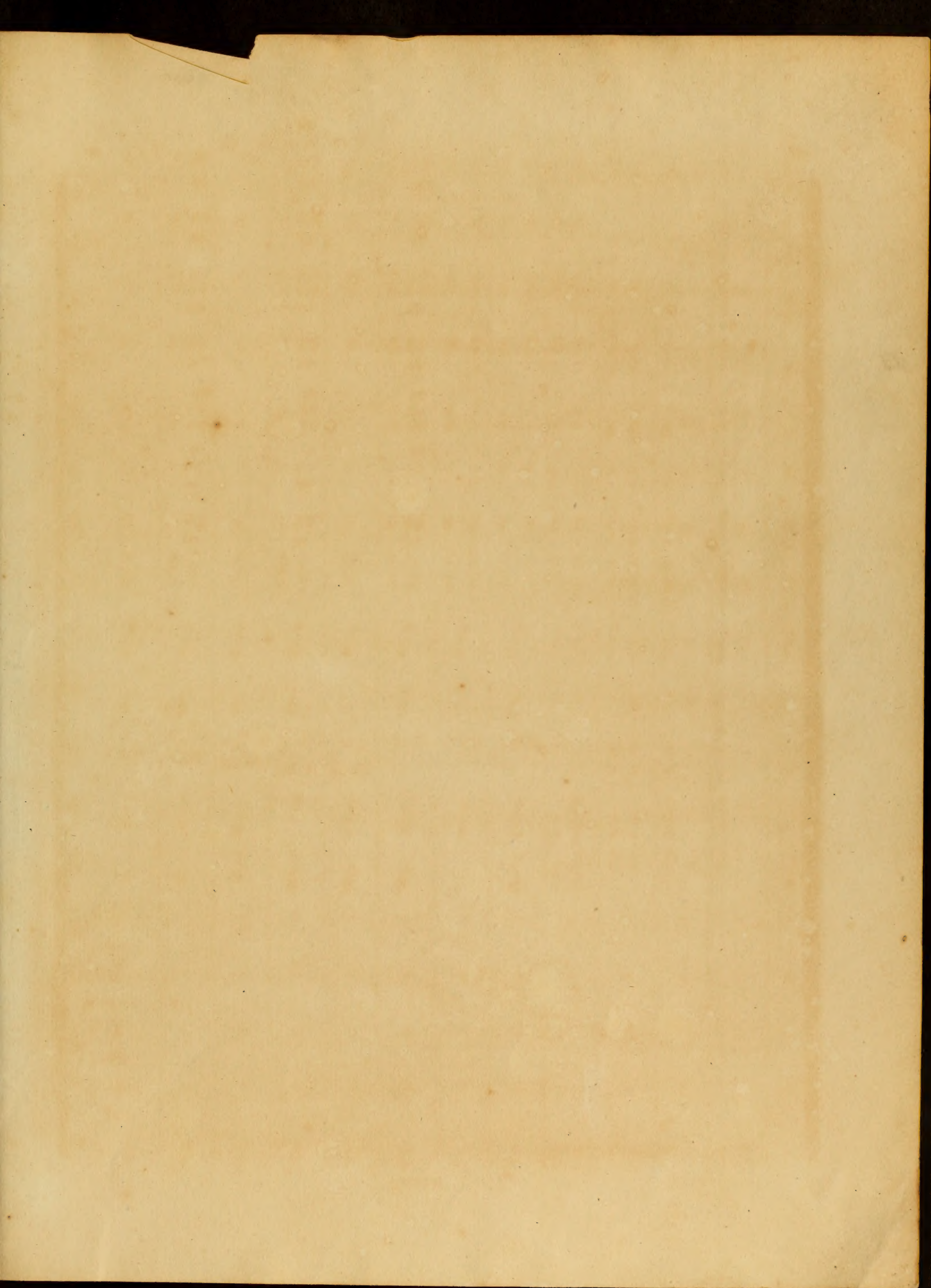
men.

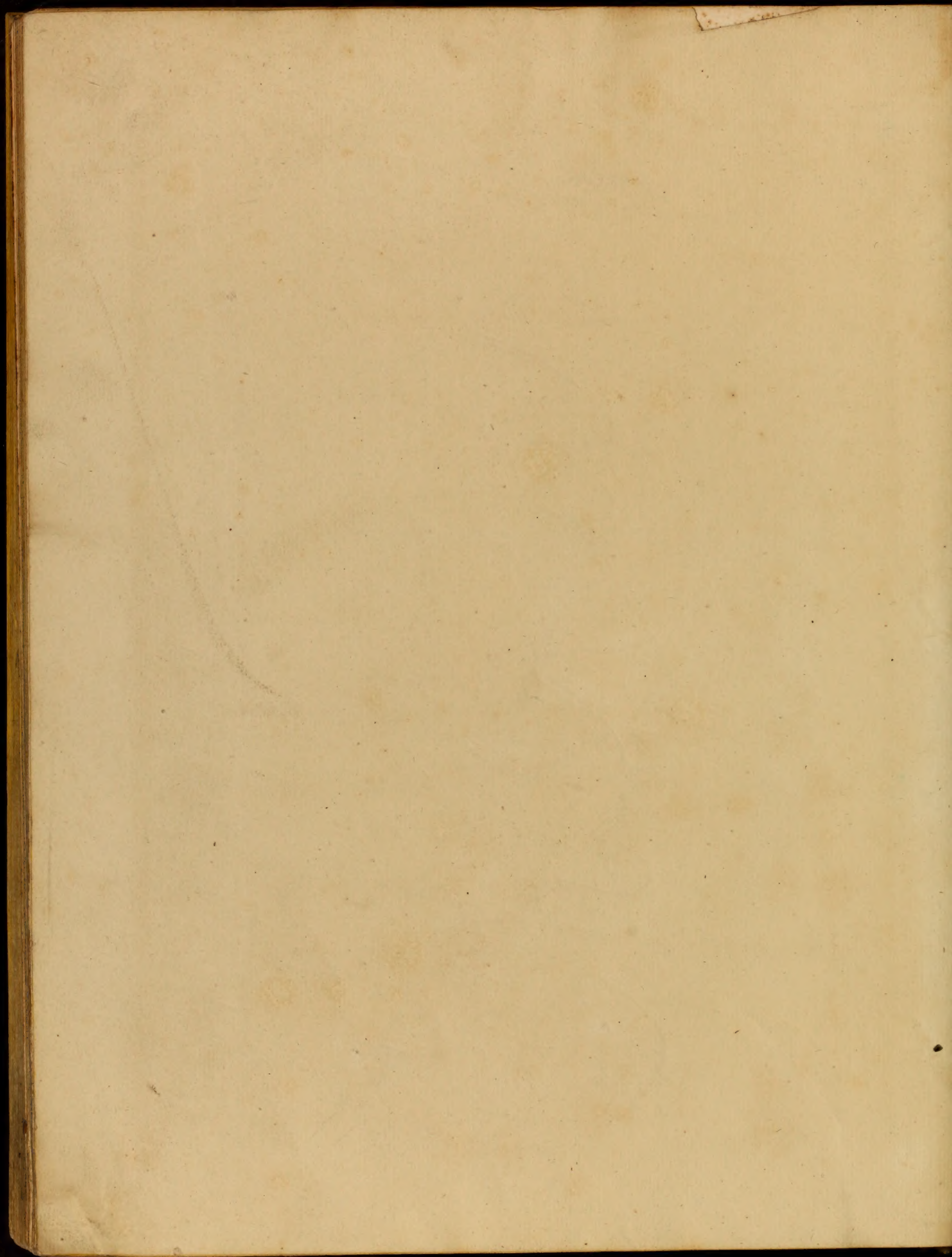
men.

men.

men.







Van Kooten

Chiquis

Proft

S. Jacob

Vogel

Pilgrom
